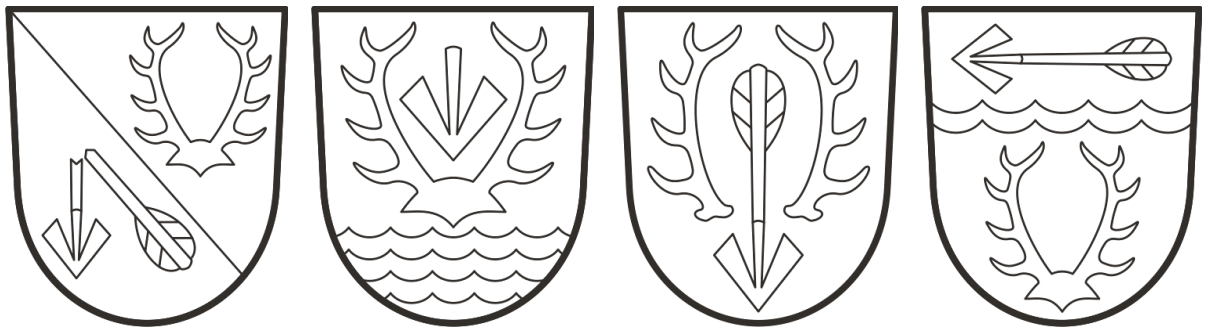


Návrh  
znaku a vlajky  
pro obec

# KRAŠOVICE



---

autor:  
Mgr. Jan Tejkal  
[Jan.Tejkal@seznam.cz](mailto:Jan.Tejkal@seznam.cz)  
<http://heraldika.webnode.cz/>

## Právo na znak a vlajku:

Zákon o obcích (obecní zřízení) v paragrafu § 34a stanoví, že:

(1) Obce mohou mít znak a vlajku obce.

(2) Předseda Poslanecké sněmovny může obci, která nemá znak nebo vlajku obce, na její žádost znak nebo vlajku obce udělit. Předseda Poslanecké sněmovny může na žádost obce změnit znak nebo vlajku obce.

(3) Obce a jimi zřízené nebo založené organizační složky a právnické osoby mohou užívat znak a vlajku obce. Jiné subjekty mohou užívat znak obce jen s jejím souhlasem. K užívání vlajky obce není nutný její souhlas.

Právo užívat obecní symboly uděluje předseda Poslanecké sněmovny na základě doporučení Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu.

Žádosti o udělení symbolů obce projednává Podvýbor pro heraldiku a vexilologii, který je součástí Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu, jenž vyslovuje souhlas s návrhy znaků a vlajek obcí.

Evidenci žádostí o udělení obecních symbolů vede Podvýbor pro heraldiku, který současně publikuje informace o nových obecních symbolech České republiky v systému REKOS (Registr komunálních symbolů): <http://rekos.psp.cz/>

---

## Tvorba nových obecních symbolů:

*Znak a vlajka respektuje soubor více či méně pevně stanovených heraldických a vexilologických zásad a vykazuje zřetelný významový vztah k reprezentované lokalitě.*

*Mezi relevantní tématické okruhy pro tvorbu znaku patří například konstituce tzv. mluvícího znamení (vyjádření názvu obce), reflexe historické pečetní či razítkové symboliky obce, vyjádření patrona obce, odkaz na význačné události nebo pověsti a mýty v dějinách obce, připomenutí erbovních motivů někdejších feudálních majitelů obce či panství, poukaz na specifické historické či současné řemeslné a jiné pracovní aktivity obyvatel obce, nebo vykreslení určitého relevantního přírodního motivu krajiny, do níž je obec zasazena.*

*Vlajka obce by měla odpovídat podobě či symbolice znaku obce. Jednou z možností je konstituce geometricky koncipované vlajky ve formě kombinace horizontálních či vertikálních pruhů a případně dalších geometrických obrazců, barevně odvozených ze znakových tinktur a doplněných fakultativně o některé relevantní znakové figury pro zdůraznění neopakovatelnosti každé vlajky. Často - a zejména u lokalit bez městského statutu, kde vzniká vlajka současně se znakem – se přistupuje rovněž k tzv. opakování znaku, což znamená, že vlajka obce má stejnou či velmi podobnou figurální kompozici jako obecní znak.*

## Znak obce:



Archivní průzkum nepotvrdil existenci vlastního obrazového pečetního znamení obce. V Indikačních skicích Stabilního katastru z roku 1839 v Národním archivu v Praze spatřujeme pouze otisky vrchnostenské pečeti krašovického panství a stejně tak absentuje doklad o existenci případné obecní pečeti také v Eichlerově topografické sbírce z 1. poloviny 19. století v Archivu Národního muzea v Praze, v níž spatřujeme pouze nápisovou farní pečeť.

Při absenci historické obecní pečetní symboliky tak návrh znaku obce vychází prostřednictvím vhodných obecných (tj. z reality odvozených a kresebně adekvátně stylizovaných) a heraldických (tj. geometrickým dělením štítu konstituovaných) znakových figur především z následujících historických a geografických motivů:

1--- Obecná figura černého jeleního paroží ve zlatém znakovém poli, variantně barevně upravená, a stejně tak heraldická figura kosmo polceného štítu (zlato-černě nebo variantně zlato-modře) odkazuje na rod, který *"... také z Krašova se psal a na štítě měl 3 jelení rohy"*.

Krašovice uvádí český historik a heraldik August Sedláček jako *"... původitě všech těch, kteří tři jelení rohy na štítě nosili..."* a jako zboží, které i později postupně patřilo jednotlivým příslušníkům rodů trojího jeleního paroží, z nichž přímo dle Krašovic se psávali v roce 1313 Jetřich z Krašovic s kosmo děleným štítem, nebo mezi léty 1379-1390 Petr z Krašovic (odjinud z Vrtby) s jelením parožím v klenotu erbu.

2--- Obecná figura zlomené střely (čili šípu) nebo ve zjednodušené podobě střely či jen jejího hrotu připomíná vладыku Ješka, *".. který měl na štítě zlomenou střelu."* Ješek z Krašovic se uvádí v roce 1334 a od něj koupil Krašovice právě výše zmíněný Petr z Vrtby (z Krašovic), který se v roce 1364 zmiňuje jako patron krašovického kostela. Jednalo se o původní románský kostel spojený můstkem se zdejší tvrzí spálenou za husitských válek.

Kostel je zasvěcen sv. Jiljí a nově byl vystavěn v roce 1778. Figura střely (šípu) je přitom jakožto atribut jeho patrona současně vyjádřením kostela, zejména ve spojení s figurou jeleního paroží, když mezi typické atributy sv. Jiljí patří laň (nebo jelen) a šíp (nebo ruka prostřelená šípem).

3--- Heraldická figura vlnkovitého břevna (v počtu jednoho či dvou břeven, resp. ve formě třikrát vlnkovitě dělené vlnkovité paty štítu) připomíná Krašovický rybník, jenž dle kroniky obce *"... za měsíčních nocí letních i zimních neb při západu slunce poskytuje ... s mnohých stran rozkošný pohled a jest pravou ozdobou obce."*

Na rybník však odkazuje také jednodušeji modrá dolní polovina znaku nebo modrý znakový štít. Na krašovickou myslivnu a lesy v katastru obce zase upomíná zelená barva nebo figura jeleního paroží, na těžbu uhlí v okolí obce černá barva dolního znakového pole a na zemědělství zlatá tinktura štítu nebo jeho horního pole.

## Heraldická pravidla o barvách a kovech:

Při realizaci návrhu znaku lze postupovat tak, že se jednotlivé varianty návrhu znaku od sebe liší kromě kompozičního řešení také v barevném provedení. Pokud jde o zvolení barev znaku v obecné rovině, existuje v heraldickém tvarosloví pravidlo o nemožnosti pokládání barvy na barvu a kovu na kov. V klasické komunální heraldice českých zemí hovoříme o šesti základních tinkturách, k nimž posléze přibyly další doplňkové tinktury, kupříkladu tzv. přirozené barvy. Dvě z oněch základních tinktur jsou tzv. kovy - zlatá neboli žlutá a stříbrná neboli bílá, zatímco ostatní - červená, modrá, zelená a černá - patří do kategorie barev. Je tedy možno volit buď kovový štít (resp. kovové pole štítu) a barevné figury, či opačně barevný štít (resp. barevné pole štítu) a figury kovové. V obou případech je přitom vhodné zachovat co nejmenší možný počet tinktur.

---

## Blason neboli popis variant návrhu znaku obce:

### Varianta 1:

*„Ve zlato-černě kosmo děleném štítě nahoře jelení paroží, dole dolů zlomená kosmá střela, obojí opačných barev.“*

### Varianta 2:

*„Ve zlato-modře kosmo děleném štítě nahoře černé jelení paroží, dole dolů zlomená zlatá kosmá střela se stříbrným hrotem a opeřením.“*

### Varianta 3:

*„Ve zlatém štítě nad třikrát modro-zlatě vlnkovitě dělenou vlnkovitou patou modrý postavený hrot střely v černém jelením paroží.“*

### Varianta 4:

*„V modrém štítě mezi zlatými jeleními parohy zlatá postavená střela se stříbrným hrotem a opeřením.“*

### Varianta 5:

*„V zeleném štítě děleném stříbrným zvýšeným zúženým vlnkovitým břevnem nahoře zlatá položená střela se stříbrným hrotem a opeřením, dole zlaté jelení paroží.“*

---

## Vlajka obce:

Při tvorbě návrhu obecní vlajky platí, že námět nebo podoba vlajky koresponduje s figurálním obsahem či podobou návrhu znaku. Tuto zásadu lze realizovat ve třech základních intencích:

I-Přistoupením k tzv. opakování znaku (ať již k tzv. doslovnému či tzv. částečnému opakování znaku), což znamená, že se v listu vlajky objeví zcela totožné figury

ve stejné či obdobné kompozici jako ve znakovém štítu.

II-Zjednodušením znakových figur do geometrické kombinace pruhů s totožnými barvami.

III-Vzhledem ke konkrétnímu případu vyváženou kombinací postupů I. a II..

V případě návrhu vlajky pro obec Krašovice se přitom ukazuje jako adekvátní aplikovat ve všech variantách doslovné opakování všech znakových figur.

---

## **Popis variant návrhu vlajky obce:**

### **Varianta 1:**

*„Žluto-černě kosmo dělený list. V černém poli dolů zlomená žlutá kosmá střela. Ve žlutém poli černé paroží. Poměr šířky k délce je 2:3.“*

### **Varianta 2:**

*„Žluto-modře kosmo dělený list. V modrém poli dolů zlomená žlutá kosmá střela s bílým hrotem a opeřením. Ve žlutém poli černé paroží. Poměr šířky k délce je 2:3.“*

### **Varianta 3:**

*„List tvoří pět vodorovných pruhů v poměru 11:1:1:1:2, střídavě žluté a oboustranně vlnkovité modré. V horním pruhu modrý postavený hrot střely v černém jelením paroží. Poměr šířky k délce je 2:3.“*

### **Varianta 4:**

*„Modrý list se žlutou postavenou střelou s bílým hrotem a opeřením mezi dvěma žlutými jeleními paroží. Poměr šířky k délce je 2:3.“*

### **Varianta 5:**

*„List tvoří tři vodorovné pruhy v poměru 4:1:11, zelený, oboustranně vlnkovitý bílý a zelený. V horním pruhu žlutá položená střela s bílým hrotem a opeřením. V dolním pruhu žluté jelení paroží. Poměr šířky k délce je 2:3.“*

---

## **Vyjádření k návrhu znaku a vlajky:**

K variantám návrhu znaku a vlajky obce je přiloženo vyjádření PhDr. Karla Müllera, ředitele Zemského archivu v Opavě, člena expertní skupiny Podvýboru pro heraldiku a vexilologii Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky a garanta správnosti návrhů. Z tohoto vyjádření vyplývá, že všechny varianty návrhu vycházejí z obecných zásad heraldické a vexilologické tvorby a mohou být tedy předloženy Podvýboru pro heraldiku a vexilologii Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky s žádostí o schválení a doporučení Předsedovi PS P ČR znak a vlajku obci udělit.

PhDr.Karel Müller ve svém vyjádření uvádí následující:

*„Všechny návrhy zpracované mgr. Janem Tejkalem odpovídají zásadám heraldické a vexilologické tvorby a mohou být předloženy podvýboru pro heraldiku a vexilologii Poslanecké sněmovny P ČR k projednání.*

*Vzhledem absenci historické obecní pečeti autor využil především heraldické znamení (paroží, šíp) spojená s vladyckými rody obývajícími zdejší tvrz. Figura šípů navíc symbolizuje i zasvěcení místního kostela sv. Jiljí. Vlnkovitá břevna a modrá tinktura připomínají krašovický rybník, černá barva zase těžbu uhlí.*

*Osobně se mi jako nejzdařilejší jeví jednoduchá varianta č. 1, příp. č. 5.“*

Osobní pohled autora upřednostňuje ve shodě s citovaným vyjádřením barevně střídmou variantu 1, nebo případně variantu 2 s modifikací barevnosti dolního pole z černé do modré vyjadřující Krašovický rybník.

Záleží ovšem především na zástupcích obce, kterou z předložených variant zvolí. Podmínkou je heraldická a vexilologická správnost, kterou - jak dokládá přiložené vyjádření - splňují všechny předložené varianty návrhu.

---

Poznámky k zásadám heraldické a vexilologické tvorby:

*V současné právní terminologii figuruje jako primární pojem „vlajka“. Ve vexilologické terminologii se pak hovoří o vlajce, nebo o praporu dle způsobu užití. Poměr stran (šířky a délky) listu vlajky je dle metodického pokynu Podvýboru pro heraldiku a vexilologii Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky shodný s poměrem stran státní vlajky České republiky – tj. 2:3. Na list vlajky nelze položit znakový štít – vlajka musí být svébytným symbolem, nikoliv jen podkladem pro znak.*

*V heraldice se pravá a levá strana popisují z pohledu štítonoše. Z pohledu pozorovatele je tedy heraldicky pravá strana vlevo a heraldicky levá strana vpravo. Neudává-li se v blasonu orientace figury, má se za to, že je orientována doprava.*

*Pojmy „zlatá“ a „stříbrná“ (tinktura) u znaku nahrazují u vlajky pojmy „žlutá“ a „bílá“ (barva). U heraldických tinktur – to znamená barev a kovů – se neudávají odstíny. Při konkrétním zobrazení platí obecné pravidlo o vhodnosti tmavších a sytějších odstínů. Odstíny ve výtvarném řešení návrhu symbolů obce proto nejsou zcela závazné a lze je upravovat.*

*Heraldika počítá s vysokou mírou stylizace zobrazených znakových figur. Figura by měla být jednoznačně rozpoznatelná, což ovšem neznamená, že má být zobrazena realisticky – může být například proporčně upravená tak, aby co nejvíce vyplňovala prostor znakového štítu, nebo mohou být její jednotlivé komponenty zobrazeny v upravených proporcích v závislosti na celkové kompozici znaku.*

*Primární je v heraldice blason neboli slovní popis a sekundární kresebná podoba neboli vizualizace blasonu, což znamená, že stejný znak může mít několik výtvarných podob (i současně užívaných).*

---

dne 4.5.2018, Mgr. Jan Tejkal

**Přílohy:**

1. Výtvarná realizace variant návrhu znaku a vlajky obce
2. Reprodukce textových a obrazových podkladů
3. Kladné vyjádření člena expertní skupiny Podvýboru pro heraldiku a vexilologii Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky



OBEC KRAŠOVICE

varianta 1



OBEC KRAŠOVICE

varianta 2





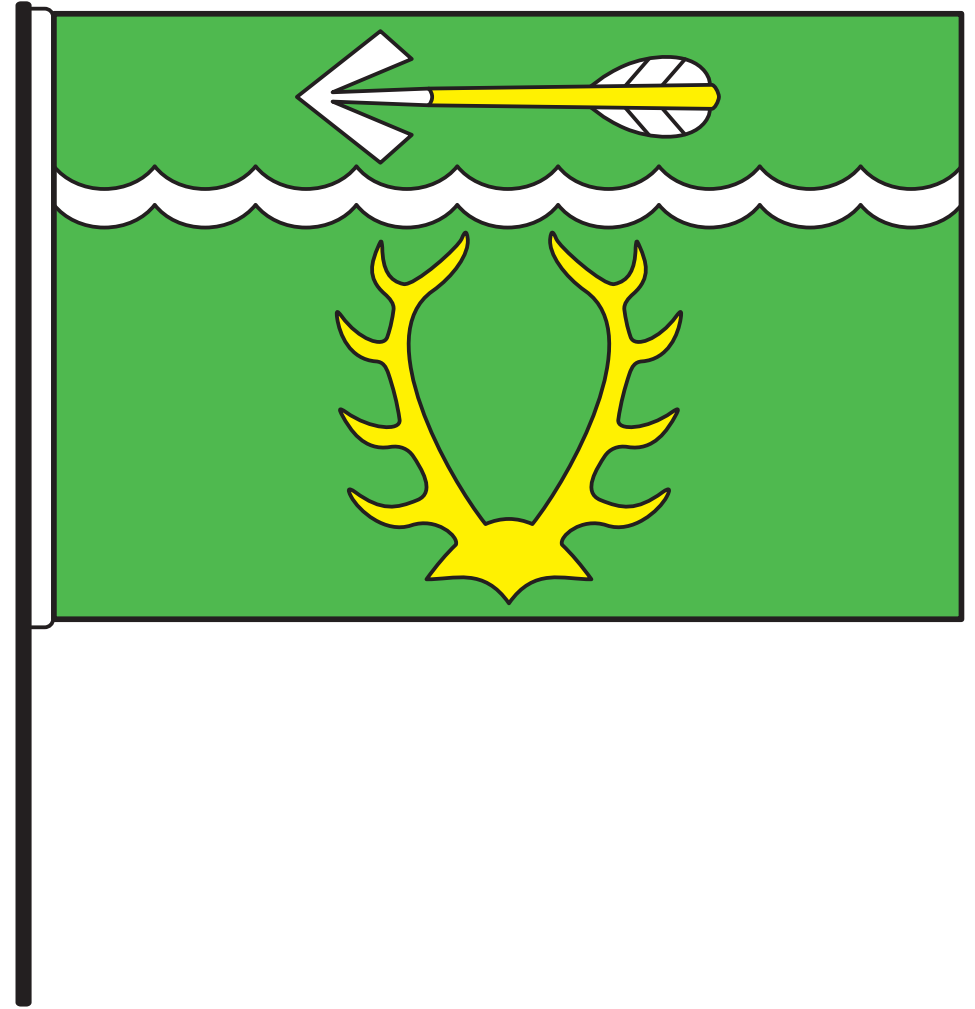
OBEC KRAŠOVICE

varianta 3



OBEC KRAŠOVICE

varianta 4



OBEC KRAŠOVICE

varianta 5